

RICHARD BOIGEOL

Né en Provence en 1959. Vit et travaille à Marseille (13).

SITE • richard-boigeol.com

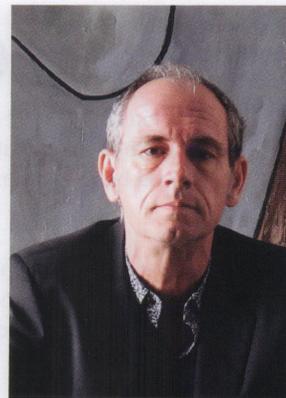
CONTACT • richard-boigeol@orange.fr – 06 64 76 16 59

EXPOSITIONS

2020 • Art Fair, Milan, Italie

2020 • St.Art, Strasbourg (67)

2020 • Museo Spazio Tadini, Milan, Italie

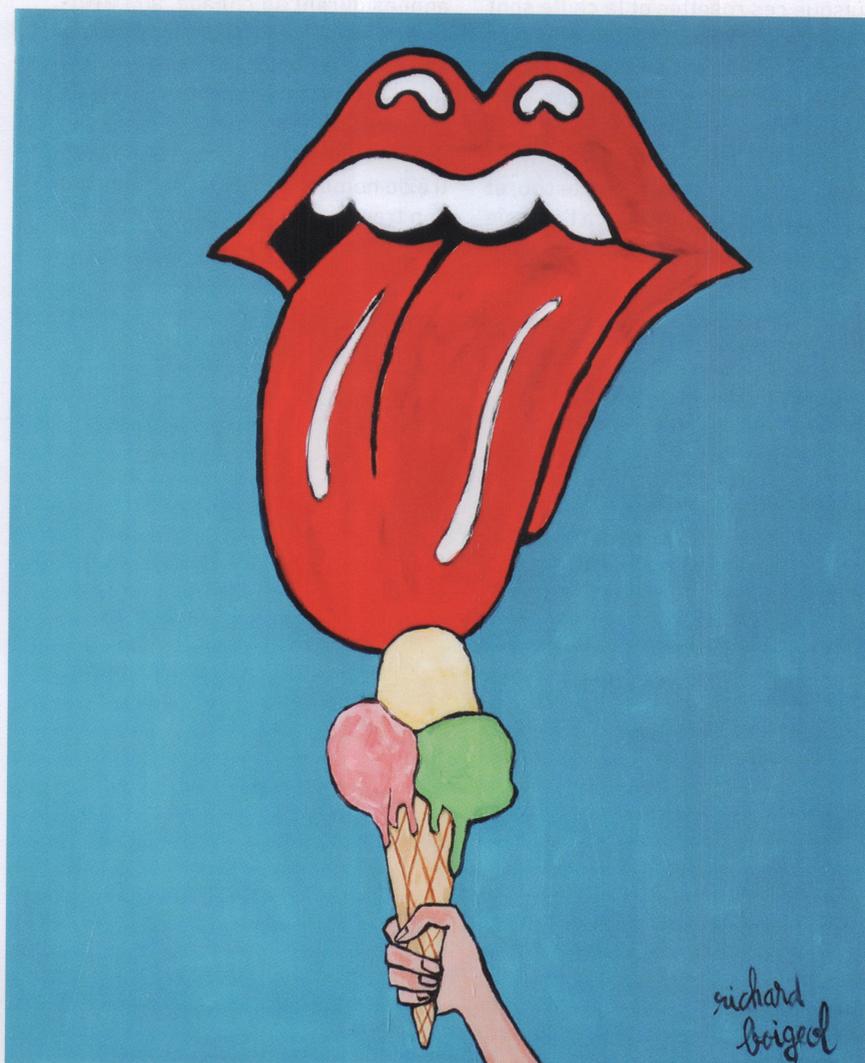


L'HUMOUR À L'ŒUVRE

Un chat et un panneau de signalisation américain, un saxophoniste au cerveau en forme de carte africaine ou un building aux airs d'instrument

de musique... Rien n'est inconciliable dans la peinture à l'acrylique sur toile de lin de Richard Boigeol, qu'il définit comme de la « figuration nar-

rative contemporaine. » L'humour plein de bonne humeur dont il y fait preuve prend des airs de jeux d'enfants; tout dans ses toiles est assemblages humoristiques, jeux de citations et paradoxes. Les compositions dynamiques qu'il exécute ont en cela quelque chose des collages dadaïstes, dont elles partagent aussi la remise en cause des notions de plans et d'échelles. Parce qu'il opte pour la simplification des formes et des volumes en déniait les artifices d'une perspective qu'il résume considérablement, l'artiste déjoue aussi les procédés traditionnels de représentation, à la manière cubiste. De la même manière qu'en empruntant ses éléments à un quotidien populaire (la publicité y compris), l'univers visuel essentiellement urbain de Richard Boigeol s'inspire surtout du mouvement pop, et de Peter Blake en particulier. Comme le britannique réalisa la pochette de l'album culte des Beatles en 1969, Boigeol reprend la fameuse langue des Stones sous laquelle il glisse une glace, non sans espièglerie. Jouant du piano et étant féru de jazz, la musique tient d'ailleurs une place centrale dans sa vie comme dans son œuvre : nombreuses sont les apparitions d'instruments dans ses toiles. ■ EN



Richard Boigeol.
La langue des Stones.
2019, acrylique sur toile, 100 x 81 cm.
Courtesy de l'artiste.